

願 得 佛 果 華
解 脱 前 世 業
老 来 難 献 茶
春 宵 独 坐
細 雪 飾 梅 花

前世の葉より解脱し、
の宝華(蓮の花)を得んことを
ひたすら願がみる。
老ひ来たれば、神仏にお茶湯を
春風に奉せにほひとぞけよ
あるじ無き
庭の老梅咲きほこらん
厚木市 荒井 一雄

豆撒きのお相撲さんの声太し
二月の暦は節分に始まる。三日高尾山薬王院の節分会追儺式の豆撒きは多くの善男善女や僧侶、お相撲さん、芸能人等が袴を着け大きな舟に「福は内」の豆を撒く姿は壯觀である。庭の人々は夫々帽子や風呂敷で豆を拾う準備。歌舞伎のお嬢吉三の名台詞「月も膚に白魚の簞も霞む春の空」の白魚は二月の味覚で隅田川で昔は取れた。「白魚や椀の中にもすみだ川」(子規)詣での人に見付からぬように禪を落とす方法がある。「厄落とす遠くに神の灯が一つ」(田中王城)

(高尾山健康登山の会々長)

折り折りの記

(102)

波多野 重雄

この初午の起源は、古く奈良時代以前に遡るといわれます。平安時代の和歌には、
ひとりのみ 我が越えなくに
立ち隠すらむ
(紀貫之『貫之集』)
二人で稻荷山を越える
春の霞の
立春の
春の霞の
立ち隠すらむ
この歌について、「鶯には涙があるわけでもなく、涙があるはずもないけれど、涙があるものなので涙といい、涙あれば涙というの」は歌の習いである」と評しました(『古今余材抄』)。冬の寒さにじっと耐えていた鶯も、人間と同じよう春の訪れをきつと待ました(『古今余材抄』)。うかもしません。今年も立春を過ぎると、が立つて山を隠しているので、まるで自分だけが霞の中を分け入っているかの如く、と詠われています。今は和歌には、
この初午の起源は、古く奈良時代以前に遡るといわれます。平安時代の和歌には、
ひとりのみ 我が越えなくに
立ち隠すらむ
(紀貫之『貫之集』)
二人で稻荷山を越える
春の霞の
立春の
春の霞の
立ち隠すらむ
この歌について、「鶯には涙があるわけでもなく、涙があるはずもないけれど、涙があるものなので涙といい、涙あれば涙というの」は歌の習いである」と評しました(『古今余材抄』)。冬の寒さにじっと耐えていた鶯も、人間と同じよう春の訪れをきつと待ました(『古今余材抄』)。うかもしません。今年も立春を過ぎると、が立つて山を隠しているので、まるで自分だけが霞の中を分け入っているかの如く、と詠われています。今は和歌には、

二十四節気の暦通りに、大寒に入つてからの日本島は、厳しい寒波に見舞われました。一月二十日から降り始めた雪は、高尾山の山頂でも四十七センチ近くの積雪を観測しました。

雪のうちに
春は来にけり

春のうちに
春は来にけり

この歌について、「鶯には涙があるわけでもなく、涙があるはずもないけれど、涙があるものなので涙といい、涙あれば涙というの」は歌の習いである」と評しました(『古今余材抄』)。冬の寒さにじっと耐えていた鶯も、人間と同じよう春の訪れをきつと待ました(『古今余材抄』)。うかもしません。今年も立春を過ぎると、が立つて山を隠しているので、まるで自分だけが霞の中を分け入っているかの如く、と詠われています。今は和歌には、

この初午の起源は、古く奈良時代以前に遡るといわれます。平安時代の和歌には、
ひとりのみ 我が越えなくに
立ち隠すらむ
(紀貫之『貫之集』)
二人で稻荷山を越える
春の霞の
立春の
春の霞の
立ち隠すらむ
この歌について、「鶯には涙があるわけでもなく、涙があるはずもないけれど、涙があるものなので涙といい、涙あれば涙というの」は歌の習いである」と評しました(『古今余材抄』)。冬の寒さにじっと耐えていた鶯も、人間と同じよう春の訪れをきつと待ました(『古今余材抄』)。うかもしません。今年も立春を過ぎると、が立つて山を隠しているので、まるで自分だけが霞の中を分け入っているかの如く、と詠われています。今は和歌には、

この初午の起源は、古く奈良時代以前に遡るといわれます。平安時代の和歌には、
ひとりのみ 我が越えなくに
立ち隠すらむ
(紀貫之『貫之集』)
二人で稻荷山を越える
春の霞の
立春の
春の霞の
立ち隠すらむ
この歌について、「鶯には涙があるわけでもなく、涙があるはずもないけれど、涙があるものなので涙といい、涙あれば涙というの」は歌の習いである」と評しました(『古今余材抄』)。冬の寒さにじっと耐えていた鶯も、人間と同じよう春の訪れをきつと待ました(『古今余材抄』)。うかもしません。今年も立春を過ぎると、が立つて山を隠しているので、まるで自分だけが霞の中を分け入っているかの如く、と詠われています。今は和歌には、

この初午の起源は、古く奈良時代以前に遡るといわれます。平安時代の和歌には、
ひとりのみ 我が越えなくに
立ち隠すらむ
(紀貫之『貫之集』)
二人で稻荷山を越える
春の霞の
立春の
春の霞の
立ち隠すらむ
この歌について、「鶯には涙があるわけでもなく、涙があるはずもないけれど、涙があるものなので涙といい、涙あれば涙というの」は歌の習いである」と評しました(『古今余材抄』)。冬の寒さにじっと耐えていた鶯も、人間と同じよう春の訪れをきつと待ました(『古今余材抄』)。うかもしません。今年も立春を過ぎると、が立つて山を隠しているので、まるで自分だけが霞の中を分け入っているかの如く、と詠われています。今は和歌には、



高尾山上の稻荷社で行われる高尾山初午福德稻荷祭の様子